

PHOTOGRAPHE

PRO
+
PRO

Artiste photographe

SE FORMER, CONSTRUIRE SON PORTFOLIO
ET VIVRE DE SES ŒUVRES

FABIÈNE GAY JACOB VIAL

EYROLLES

phie : Arles, Paris ou Toulouse ? Ce type de proposition est pertinent à partir du moment où vous avez établi vos priorités. En aucun cas, il ne faut que les attentes, les réflexions, et les directions prises par les autres brouillent votre propre orientation. Vous me direz que c'est le cas pour tous les workshops ou les master class que vous pourrez suivre. C'est absolument exact. Si j'y fais allusion ici c'est parce que je sais combien il est délicat de tenir le cap et, dans cette proposition, vous trouverez une grande nourriture, beaucoup d'échanges et une grande disponibilité des organisateurs. Et d'une façon générale, vous pourrez travailler ici, de façon conjointe, point de vue et regard critique. Ce qui est absolument capital, et le fondement de la pratique de la photographie.

Pratiquer en immersion

Voilà une expérience originale et fondamentalement différente de ce qui existe sur le marché. Je n'ai pas la connaissance de tout ce qui existe en la matière mais je peux dire que la proposition de Pascal Dolémieux et Rita Scaglia est atypique et qu'apprendre la photographie avec eux est vivre la photographie.

Ils sont tous deux photographes depuis de nombreuses années ; Rita Scaglia, passée par l'agence Rapho, a travaillé pendant dix ans pour le magazine *Actuel*, et Pascal Dolémieux est cofondateur des agences VU' et Métis. Tous deux sont aujourd'hui chez Picturetank et La Company. En 2012, ils décident de faire de leur maison une résidence pour les photographes : « A place (to be) for photography in Corsica » comme indiqué sur le site Internet de l'association. Ils créent Fotograficasa comme l'on crée une maison pour accueillir ses amis et c'est dans cet état d'esprit que l'ensemble de leurs propositions (une master class et une résidence) s'organisent.

Fotograficasa organise trois à quatre master class par an ; tous les maîtres de stage sont des photographes confirmés, ayant une écriture personnelle qui a fait référence. Ils sont sélectionnés pour la qualité de leurs travaux, leur qualité humaine et pour leur savoir-faire pédagogique. La première a eu lieu avec Claudine Doury, la deuxième avec Jean-Christian Bourcart, la troisième avec Éric Bouvet. Les maîtres de stage sont sélectionnés par les deux hôtes ; ce qui les intéresse est d'abord la capacité pédagogique des maîtres de stage et la qualité de leur démarche personnelle. La capacité à transmettre est essentielle et centrale au projet de Fotograficasa. La sélection des stagiaires est également assurée par les deux hôtes et ils s'appliquent à ce que chacun

Coordonnées

Fotograficasa
Magna sottana
20247 Rogliano
Site web :
www.fotograficasa.com
Contact :
fotograficasa.corsica@gmail.com

sache ce qu'il va trouver en rejoignant leurs master class : une grande convivialité, une large et dense ouverture sur la photographie, une vie collective et un partage total d'expériences et de vécus. Bien entendu, tout ceci se réalise dans une logique de prises de vue et d'analyse des images de chacun.

Le contenu de la master class est entièrement décidé par le maître de stage qui la nourrit autant de sa personnalité, de son style et rythme de vie, que de son savoir-faire photographique. Ce qui importe ici est que la transmission soit la plus forte et la plus utile possible ; utile dans l'idée de mise à profit immédiate et future de l'expérience et de l'enseignement pour sa propre recherche de sens de son acte photographique.

Le point de départ de cette aventure est très simple : une envie de partager la photographie autour d'un lieu magique. Aucun prérequis dans l'accueil et l'admission des stagiaires débutants : les cours sont ouverts à tous et, Pascal Dolémieux et Rita Scaglia épaulent eux-mêmes le maître de stage lorsque les stagiaires ont besoin d'un soutien technique. Lorsque je demande à Rita Scaglia pourquoi ils ont choisi de ne pas animer eux-mêmes les stages compte tenu de leurs propres parcours, la réponse est claire : « Parce que nous voulions être à l'écoute totale et complète des stagiaires et du maître de stage. Pour que les stagiaires se laissent aller, parlent de ce qui leur est cher, il est nécessaire qu'ils se sentent en confiance, et tout est fait pour : prise en charge dès leur arrivée en Corse, hébergement, restauration. Notre volonté est qu'ils soient déchargés de tout pour faciliter la rencontre avec la photographie. » Le ton est donné et ce n'est pas anodin.

Durant les six jours de formation, stagiaires, maître de stage et hôtes cohabitent, c'est très important. Rita Scaglia explique : « On apprend en vivant avec les gens. On apprend de tous les échanges en marge des temps de cours, pendant les repas, dans les discussions le soir, le matin. Cela crée de belles alchimies qui nourrissent énormément. » Bien sûr, aucun de ces moments n'est imposé, mais rares sont les stagiaires qui n'adhèrent pas et tout le monde s'accorde à dire que cela génère un terreau fertile, individuellement et collectivement. Dès lors, l'implication des stagiaires dans leur propre histoire est très forte et les productions n'en sont que meilleures.

Toutefois, il n'est pas question d'oublier la photographie ; les organisateurs soulignent à bon escient que l'on est bien là pour produire et parler de photographie, on n'oublie simplement pas la dimension humaine et sensible de la création. Une jeune stagiaire qui s'épanouit, prend conscience de ce qu'elle sait faire, trouve sa voie photographique ;

un stagiaire, bon amateur, qui découvre une pratique professionnelle, renouvelle dès lors l'ensemble de son approche et donne ainsi tout son sens à la démarche de Fotograficasa.

À mon sens, cette proposition doit aussi être lue comme le témoignage de deux photographes qui invitent au sens strict du terme à rencontrer la photographie. Rita Scaglia met bien en perspective la plongée dans un univers de photographie et de personnalités de la photo : « Les gens viennent dans notre maison, une maison où vivent deux photographes, il y a donc un univers de photographe, notre matériel, nos livres à chacun avec toutes nos différences et ce sur quoi nous-mêmes nous rejoignons. » Leur propos est de montrer que la photographie et la vie quotidienne sont mêlées, en permanente interaction, qu'elles s'enrichissent l'une de l'autre et qu'il ne peut pas y avoir de distinction entre les deux car, comme toutes les disciplines artistiques, la photographie est un état d'être.

Ancrer sa réalité photographique

Le temps est justement le centre de l'action des Ateliers de Martine Montégrandi, qui en 15 ans ont accueilli 25 stagiaires. Une master class d'une forme un peu différente puisqu'il s'agit ici de travailler à la fois de façon individuelle et collective, sur plusieurs années : « La notion du temps est comme dans la vie et surtout elle est comme dans la photographie. On ne peut pas concevoir une photographie sensible, intelligente et profonde sans notion de temps. Sans le temps qui passe et le temps que l'on met à la disposition de son travail de photographie. Je compare souvent l'élaboration de son écriture à ce que l'on est quand on arrive au monde ; il faut du temps pour apprendre à parler, apprendre à marcher, la photographie c'est pareil et, comme dans toutes les expressions artistiques, pour construire il faut avoir une compétence intellectuelle, il faut de la maturité, de la maturation des choses pour arriver à les écrire. C'est comme dans tout acte de création. » (Martine Montégrandi, entretiens, mai 2012.)

Pour intégrer ces Ateliers, un seul prérequis : une très grande motivation et une volonté d'implication dans sa photographie. Le niveau photographique importe peu, seul le potentiel est critère de sélection. « Je ne lis pas tout de suite les travaux, je demande d'abord aux personnes comment la photographie est entrée dans leur vie, ce qu'elle est pour eux, ce qu'ils ont fait et ont à me montrer. Très souvent, entre ce qu'ils racontent de leurs images et ce qu'ils proposent, il y a des décalages

Coordonnées

Site web :
www.martinemontegrandi.com
 Contact : contact@martinemontegrandi.com